

Séminaire MaMuX

Paris, Ircam, 29 avril 2006

Cette séance est consacrée à deux figures centrales de la musicologie analytique et de l'informatique musicale : André Riotte et Marcel Mesnage. À l'occasion de la parution de leur ouvrage en deux volumes *Formalismes et modèles musicaux* (collection Musique/Sciences, co-éditée par les éditions Delatour France et l'Ircam), la discussion porte notamment sur quelques aspects de cette démarche musicologique à travers le témoignage d'un certain nombre de théoriciens de la musique, analystes et compositeurs.

### **Communications**

Marcel Mesnage

« Le nouveau contexte musical »

André Riotte

« Composition et formalismes, une vie interactive »