

Journée d'études et concert

Paris, Conservatoire Hector Berlioz, 13 mai 2006

David Lewin, musicologue et compositeur américain, est Docteur Honoris Causa de l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

Organisation

Conservatoire Hector Berlioz de Paris

Université Marc Bloch de Strasbourg

Société Française d'Analyse Musicale

Ircam

Avec le concours de Denys Mathieu-Chiquet, Marc Bensoussan, Adam Wibrowski

Sessions thématiques

1. Session historico-théorique

Nicolas Meeùs (Paris IV, SFAM)

« Lewin, Bach et la solmisation »

Franck Jedrzejewski (CEA)

« Sur quelques propriétés de Fourier de la fonction intervallaire »

Xavier Hascher (Université Marc Bloch de Strasbourg)

« Transformations non-intervallaires de Lewin, “pas” harmoniques de Riemann, et fonctions néo-riemanniennes »

2. Session analytique et compositionnelle

Moreno Andreatta (Ircam/CNRS)

« Théorie transformationnelle et modélisation informatique : stratégies cognitives et perceptives pour le *Klavierstück III* de Karlheinz Stockhausen »

Yun-Kang Ahn (Ircam)

« Vers une analyse computationnelle de la pièce *Simbolo* de Luigi Dallapiccola »

Tolga Tüzun (Ircam)

« Timbral Configuration Spaces: an introduction to Timbral Transformational Networks »

Concert

David Lewin, *Just a minute*, *Roger* pour piano (1978)

Daniela Tsekova, piano

Arnold Schönberg, Menuet de la *Suite pour piano op. 25* (1925)

Daniela Tsekova, piano

David Lewin, *Variations classiques sur un thème de Schoenberg* (1960)

Daniela Tsekova, piano, Véronique Fuchs, violoncelle

Luigi Dallapiccola, *Simbolo*, pour piano (1952)

Benjamin Pras, piano

David Lewin, *Fantasia for organ* (1962)

François Olivier, orgue

Karlheinz Stockhausen, *Klavierstück III* (1952-1955)

Yuri Higushi, piano

Hommage à David Lewin

Mis à jour Dimanche, 06 Février 2011 14:06
