

Colloque international

Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 7-8 novembre 2008

Colloque consacré à l'encyclopédie *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, éditions Actes Sud et Cité de la Musique.

Organisation

Cité de la Musique

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Société Française d'Analyse Musicale

Sessions thématiques

1. Bilan et examen du volume V, « L'unité de la musique »

Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal)

« Retour rapide sur les circonstances de la réalisation de cette encyclopédie et présentation des objectifs particuliers du volume V »

Jean-Pierre Bartoli, (Université de Paris-Sorbonne)

« Musique et colonialisme »

Denis-Constant Martin (Fondation nationale des Sciences politiques)

« Expansion mondiale des musiques traditionnelles et populaires »

Marc Chemillier (EHESS)

« De la création à la réception »

François Delalande (INA, SFAM)

« L'oral et l'écrit »

Nicolas Meeùs (Université de Paris-Sorbonne, SFAM)

« Typologies et comparaisons »

Nathalie Fernando (Université de Montréal)

« Les universaux, le concept de musique et les problèmes généraux de la musicologie »

Jean Molino (Université de Lausanne)

« Musiques classiques occidentales, musiques traditionnelles, musiques populaires : faut-il les opposer ? »

2. Pourquoi une autre encyclopédie de la musique ? Bilan et perspectives

Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal)

« Présentation de la journée de retour sur le projet général de cette encyclopédie : du premier au cinquième volume »

Alain Poirier (CNSMDP)

« De l'utilité d'une encyclopédie de la musique pour les musiciens »

Jean-Michel Bardez (SFAM)

« Vol. I : Comment rendre compte de la diversité des musiques du XX^e siècle ? »

Nicolas Donin (Ircam)

« Vol. II : Que faire face à l'éclatement des savoirs musicaux ? »

Luc Charles-Dominique (Université de Nice)

« Vol. III : Les musiques traditionnelles sont-elles toujours ce qu'on croit ? »

Philippe Vendrix (Centre d'Études supérieures de la Renaissance, CNRS, Université François-Rabelais de Tours)

« Vol. IV : Comment écrire l'histoire de la musique occidentale ? »

Jean Molino (Université de Lausanne)

« Observations générales sur l'ensemble du projet encyclopédique »