

Colloque international

Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 7-8 novembre 2008

Colloque consacré à l'encyclopédie *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, éditions Actes Sud et Cité de la Musique.

## **Organisation**

Cité de la Musique

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Société Française d'Analyse Musicale

## Sessions thématiques

### **1. Bilan et examen du volume V, « L'unité de la musique »**

Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal)

« Retour rapide sur les circonstances de la réalisation de cette encyclopédie et présentation des objectifs particuliers du volume V »

Jean-Pierre Bartoli, (Université de Paris-Sorbonne)

« Musique et colonialisme »

Denis-Constant Martin (Fondation nationale des Sciences politiques)

« Expansion mondiale des musiques traditionnelles et populaires »

Marc Chemillier (EHESS)

« De la création à la réception »

François Delalande (INA, SFAM)

« L'oral et l'écrit »

Nicolas Meeùs (Université de Paris-Sorbonne, SFAM)

« Typologies et comparaisons »

Nathalie Fernando (Université de Montréal)

« Les universaux, le concept de musique et les problèmes généraux de la musicologie »

Jean Molino (Université de Lausanne)

« Musiques classiques occidentales, musiques traditionnelles, musiques populaires : faut-il les opposer ? »

## ***2. Pourquoi une autre encyclopédie de la musique ? Bilan et perspectives***

Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal)

« Présentation de la journée de retour sur le projet général de cette encyclopédie : du premier au cinquième volume »

Alain Poirier (CNSMDP)

« De l'utilité d'une encyclopédie de la musique pour les musiciens »

Jean-Michel Bardez (SFAM)

« Vol. I : Comment rendre compte de la diversité des musiques du XX<sup>e</sup> siècle ? »

Nicolas Donin (Ircam)

« Vol. II : Que faire face à l'éclatement des savoirs musicaux ? »

Luc Charles-Dominique (Université de Nice)

« Vol. III : Les musiques traditionnelles sont-elles toujours ce qu'on croit ? »

Philippe Vendrix (Centre d'Études supérieures de la Renaissance, CNRS, Université François-Rabelais de Tours)

« Vol. IV : Comment écrire l'histoire de la musique occidentale ? »

Jean Molino (Université de Lausanne)

« Observations générales sur l'ensemble du projet encyclopédique »