

Colloque international

Strasbourg, Conservatoire de Strasbourg et Collège doctoral européen, 19-21 novembre 2009

Organisation

Université de Strasbourg

Équipe d'Accueil EA3402 *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques*

Société Française d'Analyse Musicale

Comité d'organisation

Mondher Ayari

Xavier Hascher

Conférences plénières

Gérard Assayag (Ircam)

« Modèles réduits »

Marc Chemillier (EHESS)

« Analyse musicale et savoir des musiciens : à propos de l'improvisation dans les musiques traditionnelles ou populaires »

Marc Battier (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« Approches analytiques de la musique électroacoustique : *Timbres-durées*, “modeste étude de rythme” d’Olivier Messiaen »

Richard Cohn (Université de Yale)

« The Over-Determined Triad and the Convertible *Tonnetz* »

Jean-Marc Chouvel (Université de Reims & IDEAT)

« L’analyse cognitive : décentrement méthodologique ou malentendu épistémologique ? »

Sessions thématiques

1A. Modélisation analytique

Mikhail Malt (Ircam), Emmanuel Jourdan (Ircam)

« Le “BSTD” - Une représentation graphique de la brillance et de l'écart type spectral, comme possible représentation de l'évolution du timbre sonore »

Nathalie Hérold (Université de Strasbourg)

« La modélisation du timbre et de son organisation formelle dans les œuvres pour piano de la première moitié du XIX^e siècle »

Stéphan Schaub (Université Paris-Sorbonne, Ircam)

« Des “modèles” compositionnels à l'analyse des œuvres : autour de la filiation *Akrata* (1964-1965) - *Nomos Alpha* (1965-1966) de Iannis Xenakis »

Olivier Lartillot (Université de Jyväskylä)

« Pour une plongée dans la richesse motivique et structurelle, à l'aide d'une systématisation informatique »

1B. Questions générales et esthétiques

Steven Jan (Université de Huddersfield)

« Evolutionary Thought in Music Theory and Analysis: A corrective to 'babelization'? »

John Z. McKay (Université de Harvard)

« The Problem of Improbability in Music Analysis »

Bruno Bossis (Université Paris-Sorbonne Paris 4, Université Rennes 2)

« Méthodologie, analyse musicologique et dispositif temps réel : l'exemple de *Speakings* de Jonathan Harvey »

Jessica Wiskus (Université Duquesne, Pittsburgh)

« On the Musical Idea as Operative Ideality »

2A. Musiques traditionnelles, pop' et rock

Flavia Gervasi (Université de Montréal)

« Analyse de l'organisation phénoménologique du fait musical dans un contexte de réinvention de répertoires traditionnels »

Elvio Cipollone (Université de Strasbourg)

« La disparition de la dominante dans l'harmonie "pop" : chronique d'une mort annoncée »

Nicole Biamonte (Université de l'Iowa)

« Modal Function in Rock and Metal »

Allan Moore (Université du Surrey)

« A Hermeneutic Method for Spatialization in Recorded Song »

2B. Nouvelles voies de l'analyse

Makis Solomos (Université Paul Valéry, Montpellier 3)

« Pour une approche analytique des phénomènes musicaux énergétiques »

Susan Wollenberg (Université d'Oxford)

« 'New Paths to Analysis'? - The case of women composers »

Jean-François Trubert (Université de Nice-Sophia Antipolis)

« Approches heuristiques pour l'analyse du théâtre instrumental de Mauricio Kagel »

Anne-Sylvie Barthel (Université Paul Verlaine, Metz)

« Xenakis et le sérialisme : l'apport d'une analyse génétique de *Metastasis* »

3A. Perspectives historiques

Marc Rigaudière (Université Paul Verlaine, Metz)

« Dans l'ombre de Schönberg et de Schenker : la tonalité selon Robert Mayrhofer »

Rainer Kleinhertz (Université de la Sarre, Saarbrücken)

« La théorie de la forme sonate selon le traité de Francesco Galeazzi et sa conséquence pour l'analyse des sonates pour piano de Ludwig van Beethoven »

Luciane Beduschi (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« La technique de l'*inventio* d'Albrechtsberger et l'analyse des canons énigmatiques de Sigismund Neukomm »

Ildar Khannanov (Peabody Institute, Baltimore)

« A Watershed in Analytical Tradition: Valentina Kholopova's Theory of Musical Content »

3B. Modèles et analyse

Michael Chikinda (Queen's University, Kingston, Ontario)

« Using the Klumpenhouwer Network as a Transtextual Model to Compare the Scriabin Prelude, Op. 67, N° 2 and the Chopin Prelude, Op. 28, N° 14 »

Hugues Seress (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« Trois exemples d'“atonalité” dans la musique pour piano entre 1800 et 1920 : une perspective néo-riemannienne pour Beethoven, Fauré et Bartók »

James William Sobaskie (Mississippi State University)

« Reveries within Fantasies: The *Barcarolles* of Gabriel Fauré »

Antonios Antonopoulos (Université Aristoteleion de Thessalonique)

« Analyse modélisée et processus compositionnel chez Iannis Xenakis : modèles physiques, matrice stochastique et planification dans *Pithoprakta* »

4A. Théorie musicale

David Kopp (Université de Boston)

« On the Voice-Leading Paradigm »

Richard Hermann (Université du Nouveau-Mexique)

« The Cooked and the Raw of Mathematics and Morton Feldman's *The King of Denmark* »

Xavier J.-P. Charles (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« L'analyse numérique-fonctionnelle : pour une véritable étude arithmétique des hauteurs »

Jill T. Brasky (University of South Florida)

« Function, *Stufen*, and Analytical Crisis in Chromatic Music »

4B. L'analyse à l'œuvre : le premier vingtième siècle

Henri Gonnard (Université François Rabelais, Tours)

« La "Chanson de "Mélisande" dans *Pelléas* (1902) de Debussy : de la technique à l'herméneutique »

Mart Humal (Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn)

« Sibelius's *Romeo* op. 61 N° 4 and the Plagal Voice-Leading Matrix: Harmonic dualism and contrapuntal analysis reconsidered »

Maureen Carr (Pennsylvania State University)

« Order and Chaos in Stravinsky's *Concertino* (1920) for String Quartet »

Yves Balmer (Université de Lyon (ENS-LSH) et CNSMDP)

« Du verbal au musical : analyse des annotations de Messiaen dans les brouillons des *Visions de l'Amen* »

5A. Théorie musicale (suite)

William Helmcke (University of Massachusetts, Amherst), Kalin Kirilov (Towson University, Maryland)

« A Bifurcated Analytical Approach to Chopin's Mazurkas »

Holger M. Stüwe (University of Liverpool)

« Instrumentation, Orchestration and Musical Incongruities »

Markus Bandur (Universität Detmold Paderborn)

« Analysing Noise: Music, Meaning and Notation »

5B. L'analyse à l'œuvre : questions méthodologiques

Annie Labussière (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« Cinquante d'écoute, transcription et analyse du chant à voix nue, traditionnel, créé, improvisé »

François-Gildas Tual (Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble)

« Analyse de l'œuvre / Œuvres de l'analyse : d'une troublante confusion des genres »

Jean-Pascal Chaigne (Université de Nice-Sophia Antipolis)

« L'analyse par les esquisses : modalités, avantages et limites à travers l'œuvre de Brian Ferneyhough »

Programme détaillé

[Télécharger la plaquette du programme](#)