

Plusieurs de ces programmes ont déjà été présentés dans des Universités ou des Conservatoires à Paris, Strasbourg, Bordeaux, Rennes, Reims, Lorient, Brest, Lyon, Mulhouse, Colmar et Chambéry. D'autres peuvent être élaborés en accord avec les organisateurs.

## I. LIBERTÉ DE LA FORME, PHÉNOMÈNES DE RÉPÉTITIONS

Le 1<sup>er</sup> mouvement de la *Fantaisie* op. 17 de SCHUMANN et le *Klavierstück IX* de STOCKHAUSEN ont en commun une grande variété dans la succession des sections tout en incluant la répétition insistante de certains éléments harmoniques.

## II. L'ÉCRITURE ET LE TEMPS

Ce sujet traite du traitement du temps musical au XX<sup>e</sup> siècle : de la conception de la forme, des procédés rythmiques particuliers ainsi que des problèmes d'écriture et de langage.

MESSIAEN : *Regard du silence*

LIGETI : *Automne à Varsovie*

XENAKIS : *Herma*

III. LA *VALSE* DE RAVEL (Transcription pour piano seul par l'auteur)

Analyse du discours dont la mécanique semble se dérégler progressivement.

Comparaison de la transcription avec la version orchestrale.

IV. LE RÔLE DU SILENCE A L'INTÉRIEUR DU DISCOURS MUSICAL

Dans ces trois oeuvres les silences revêtent une importance particulière :

- en renforçant le sens du discours musical :

MOZART : *Fantaisie en ut mineur*

- en imprimant un élan au motif rythmique :

SCHUMANN : *Impromptus op.5*

- en séparant le discours par de longues plages :

XENAKIS : *Herma*

## V. ŒUVRES POUR PIANO ET BANDE MAGNÉTIQUE (MUSIQUE MIXTE)

Quelques compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle ont choisi d'associer aux sonorités du piano celles de l'électronique :

NONO : *Sofferte... onde serene*

MÂCHE : *Nocturne*

SCHAEFFER : *Bilude*

## VI. OUVERTURE, MOBILITÉ, INDÉTERMINATION

Dans la perspective d'un renouvellement de la forme, BOULEZ et STOCKHAUSEN créaient en 1957 les deux œuvres proposées ici. D'autres éléments y jouent un rôle essentiel : l'évolution du processus sériel et les nouvelles responsabilités confiées à l'interprète.

BOULEZ : *Troisième Sonate*

STOCKHAUSEN : *Klavierstück XI*

BOUCOURECHLIEV : *Archipel IV* ou *6 Études d'après Piranèse*

VII. CLASSIQUES ET MODERNES (Programme particulièrement destiné aux adolescents)

Malgré les transformations radicales du langage intervenues au vingtième siècle, il est possible d'établir des parallèles entre des musiques écrites à plusieurs décennies - ou plusieurs siècles - d'intervalle.

BRAHMS : *Capriccio* op.116 n°7

MESSIAEN : *Le Regard du Silence*

La comparaison porte sur la structure formelle des pièces. Tout comme à l'époque baroque, les compositeurs ont opté pour une succession de courtes sections d'écritures variées.

COUPERIN : *Les Barricades mystérieuses*

BERIO : *Erdenklavier, Luftklavier* (extraits de *6 Encores*)

Ces trois pièces présentent la particularité d'être bâties sur une cellule maintes fois répétée.

DEBUSSY : "*General Lavine*" - *eccentric*

LIGETI : *L'escalier du diable*

Les auteurs ont opté pour une évocation humoristique. Par le dessin des traits, les ruptures du discours, ils décrivent ou plutôt suggèrent des personnages, des situations, un climat.