

Basés sur le principe de l'écoute -au début du concert- et de la réécoute des oeuvres -en fin de concert- Ils ont été réalisés par des interprètes solistes tels que Charles Rosen, Claude Helffer, Anne Piret, des duos, quatuors ou ensembles (Colmar : Ensemble InterContemporain - Pierre Boulez, Montpellier : Résonances XXème) parfois en collaboration avec un musicologue-analyste (Alain Poirier avec Henri Dutilleux, Michel Rigoni, Brigitte François-Sappey, André Riotte...). Ils ont lieu à Paris et dans toute la France (Angoulême, Toulon, Colmar, Rennes, Toulouse, Rouen, Lyon, Strasbourg, La Chaise-Dieu, etc... - CNSM, CNR, ENM et Universités). Un programme détaillé figure sur le site Internet, proposé par Anne Piret, Thérèse Malengreau, Alain Louvier...