

---

**Ceci est l'ancien site de la SFAM, qui ne sera plus tenu à jour.**

**Le nouveau site se trouve [ici](#)**

---

Fondée en 1985, la SFAM a mis rapidement en œuvre deux chantiers importants : la revue *Analyse musicale*, dont le premier numéro a paru en novembre 1985, et le Premier Congrès européen d'Analyse musicale, qui a eu lieu en 1989 à [Colmar](#) avec 300 participants et une trentaine de pays représentés.

Ce Premier Congrès a servi de modèle à ce qu'on a appelé depuis les EuroMAC, les *European Music Analysis Conferences*

:

[Trento](#)

(Italie) en 1991,

[Montpellier](#)

(France) en 1995,

[Rotterdam](#)

(Pays-Bas) en 1999,

[Bristol](#)

(Royaume-Uni) en 2002,

[Freiburg](#)

(Allemagne) en 2007,

[Rome](#)

(Italie) en 2011,

[Leuven](#)

(Belgique) en 2014 et

[Strasbourg](#)

(France) en 2017. Le prochain EuroMAC se tiendra à

[Moscou](#)

(Russie) en 2020.

Trente-deux numéros de la revue *Analyse Musicale* ont été publiés « sous l'égide » de la Sfam, de 1985 à 1993. Cette revue a continué ensuite jusqu'en 2016 sans lien avec la SFAM. Elle n'est plus disponible aujourd'hui.

La SFAM a ensuite créé en 1994 une nouvelle revue, [Musurgia](#) (Éditions Eska), qui propose quatre numéros annuels. Les rédacteurs en chef ont été André Riotte (1994-2000) et Nicolas Meeùs (2001-2016). La rédaction en chef est assurée depuis 2017 par Muriel Boulan, Christophe Guillotel-Nothmann et Nathalie Hérold. Cette revue doit être commandée directement aux [Éditions Eska](#).

La revue [Musimédiane](#) (exclusivement en ligne) a été créée en 2005, notamment pour faire usage de médias électroniques, audio et vidéo.

La SFAM soutient par ailleurs de nombreuses [publications](#) d'ouvrages. Elle a organisé de nombreux [colloques et séminaires](#). Depuis 2013, elle organise annuellement des [Journées d'Analyse Musicale](#).