

COMMENT ANALYSER L'IMPROVISATION ?

Société Française d'Analyse Musicale
IRCAM

EA 3402 – Approches contemporaines de la Création et de la Réflexion artistiques,
Université de Strasbourg

Date : 12-13 février 2010

Lieu : IRCAM (Paris)

Contact : colloque.impro@gmail.com

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme

Vendredi 12 février 2010

9h00 Accueil

9h30 Introduction du colloque par Jean-Michel Bardez et Frank Madlener

Conférencier invité

9h45 **Bernard Lortat-Jacob**, Chercheur au CNRS
De l'improvisation

Session 1 : Conceptualiser l'improvisation ?

Présidente de séance : Marie-Noëlle Masson

10h30 **Clément Cannone**, Doctorant ENS
Le problème de la coordination dans l'improvisation collective libre

11h00 **Pause**

11h30 **Marc Codron**, Compositeur
De la non-réversibilité des processus pour l'analyse musicale entre improvisation
générative et composition computationnelle

12h00 **Franck Jedrzejewski**, Chercheur au CEA
Approches aléatoires de l'improvisation libre

12h30 **Déjeuner**

Session 2 : Composition, générativité

Président de séance : Nicolas Donin

- 14h30 **Brice Tissier**, doctorant à l'université de Paris-Sorbonne Paris 4
Le double sens de l'Improvisé chez Boulez
- 15h00 **Sandeep Bhagwati**, université Concordia, Montréal
Superposition de "traditions encapsulées" dans des improvisations pour grands ensembles
- 15h30 **Frédéric Dufeu**, doctorant à l'université de Rennes 2
Entre composition et improvisation : analyse du programme informatique de *Soliloque sur [X, X, X et X]* de Fabien Lévy
- 16h00 **Pause**
- 16h30 **Fivos Maniatakos**, doctorant à l'Ircam
On a Graph Based Theoretical Framework for Computer Assisted Improvisation
- 17h00 **Frédéric Maintenant**, université Paul Valéry, Montpellier
Third Stream v. Free Jazz, de Gunther Schuller aux musiques actuelles improvisées en passant par la rencontre de Edgar Varèse avec Charles Mingus
- 17h30 **Pause**
- 18h00 **Table ronde**

Samedi 13 février 2010

Conférenciers invités

- 9h30 **Arnold I. Davidson**, université de Chicago
George E. Lewis, université Columbia
Improvisation as a Way of Life: Time, Form, Technology, and Ethics

Session 3 : Dispositifs expérimentaux

Président de séance : Bruno Bossis

- 10h15 **Jeanne Miramon- Bonhoure**, doctorante à l'université de Paris-Sorbonne Paris 4
Mécanismes et processus de création dans le déroulement de la performance : un exemple de musique classique de l'Inde du Nord
- 10h45 **Rebecca Jane Evans**, doctorante à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense
Négociations temporelles entre musiciens de jazz : une méthodologie expérimentale de comparaison d'enregistrements sonores
- 11h15 **Pause**
- 11h45 **Olivier Lartillot**, université de Jyväskylä, Finlande
Analyse motivique systématique par le biais d'une modélisation informatique d'inspiration cognitive : explicitation de la rhétorique didactique de l'improvisateur
- 12h15 **Benny Sluchin**, musicien à l'Ensemble intercontemporain
Mikhail Malt, Ircam
Interprétation et assistance informatique dans le *Concert for Piano and Orchestra* de John Cage
- 12h45 **Déjeuner**

Session 4 : Analyse

Président de séance : Mondher Ayari

- 14h30 **Laurent Cugny**, professeur à l'université de Paris-Sorbonne Paris 4
L'analyse de l'improvisation dans le jazz
- 15h00 **Pierre Couprie**, IUFM de l'Université de Paris-Sorbonne Paris 4
António de Sousa Dias, université catholique Portugaise, université de Paris 8
Vertiges de l'espace : analyse d'une performance électroacoustique improvisée
- 15h30 **Nidaa Abou Mrad**, professeur à l'université Antonine de Baabda (Liban)
Essai de modélisation du schéma d'improvisation concertante propre à la tradition musicale arabe du Proche-Orient
- 16h00 **Pause**
- 16h30 **William Tallotte**, postdoctorant au Musée du Quai Branly
Vers une analyse "située" de l'improvisation modale. Un exemple sud-indien
- 17h00 **Mohamed Nabil Saied**, assistant à l'ISEAH de Mahdia
L'improvisation dans la musique arabe entre la création et le stéréotype
- 17h45 **Clôture du colloque**