



# JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE

## 2018

### **C. Debussy, F. Couperin et la musique française : analyses, théories, interprétations**

*Vendredi 23 et samedi 24 novembre 2018*

*Aix-en-Provence, Conservatoire Darius-Milhaud*

Placées sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), les Journées d'Analyse Musicale (JAM) sont des rencontres scientifiques annuelles qui visent autant à faire état de la recherche en analyse musicale théorique et appliquée qu'à réunir les membres et sympathisants de la SFAM autour d'une thématique commune.

La sixième édition des JAM, qui aura lieu les 23 et 24 novembre 2018 au conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence, focalisera son attention sur la musique française, en particulier celle de Claude Debussy (1862-1918) et celle de François Couperin (1668-1733) – se joignant ainsi aux commémorations nationales de l'année 2018. Il s'agira, à cette occasion, de procéder à un bilan des travaux analytiques et théoriques effectués sur la base de ces répertoires et de favoriser le développement de nouvelles recherches dans ce domaine, en vue de mieux cerner les structures, le langage et plus généralement le fonctionnement de ces musiques.

Ouvertes à tout type d'approche méthodologique, ces journées s'attacheront en particulier à mettre en relation les analyses et théories musicales avec les multiples pratiques instrumentales et vocales des répertoires étudiés – y compris dans le cadre de l'enseignement spécialisé de la musique. Les travaux analytiques et théoriques qui développent une articulation avec des approches de type esthétique ou historique seront également les bienvenus.

Outre les spécialistes et praticiens de l'analyse et de la théorie musicales, ces JAM 2018 s'adressent à un public large composé aussi bien de musiciens, d'enseignants, d'étudiants, que de plus jeunes élèves. À cet effet, des activités d'orientation pratique – sous la forme de tables rondes, d'ateliers, de masterclasses et de concerts-analyses – seront organisées en sus des communications traditionnelles, qui s'attacheront par ailleurs à rendre les connaissances analytiques et théoriques accessibles aussi bien aux spécialistes qu'aux non spécialistes de ces domaines.

\*\*\*

Les propositions de communications, d'une durée de 30 minutes suivies de 10 minutes de discussion, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre de la communication ;
- le nom et le prénom de l'intervenant. Dans le cas d'une proposition avec plusieurs auteurs, merci de bien vouloir indiquer le nom de l'auteur qui assurera la correspondance avec les organisateurs ;
- le statut et l'organisme d'affiliation ;

- un résumé de la communication de 2 500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de la communication au thème de la journée, le contexte de la recherche et la méthodologie employée ;
- une courte bibliographie de 5 références maximum.

Les propositions de tables rondes, d'ateliers, de masterclasses et de concerts-analyses, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre et la nature de l'activité proposée ;
- les noms et prénoms des personnes engagées dans l'activité, en précisant le nom du responsable qui assurera la correspondance avec les organisateurs ;
- le statut et l'organisme d'affiliation ;
- un résumé de présentation de l'activité de 2 500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de l'activité au thème de la journée, le type de public auquel elle s'adresse, la durée prévue et, le cas échéant, le matériel nécessaire à sa réalisation.

Toutes les propositions feront l'objet d'une évaluation par le comité scientifique des JAM 2018. Elles seront envoyées en format DOC ou DOCX à l'adresse suivante : [jam.2018.aix@gmail.com](mailto:jam.2018.aix@gmail.com)

Calendrier :

- Date limite de réception des propositions : ~~15 juillet 2018~~ 15 août 2018 (communications) et 15 septembre 2018 (tables rondes, ateliers, masterclasses, concerts-analyses) ;
- Notification aux auteurs et aux responsables d'activités : 20 septembre 2018 ;
- Envoi des résumés définitifs et d'une courte notice biographique : 30 septembre 2018 ;
- JAM 2018 à Aix-en-Provence : 23 et 24 novembre 2018.

Frais d'inscription (intervenants inclus) : 30 euros pour les deux journées. La participation aux JAM 2018 est gratuite pour les membres de la SFAM (cotisation annuelle de 20 euros), ainsi que pour les étudiants et personnels des institutions partenaires.

La participation aux JAM 2018 est conditionnée à une inscription préalable à envoyer à l'adresse [jam.2018.aix@gmail.com](mailto:jam.2018.aix@gmail.com). Défraiements possibles pour les membres de la SFAM.

\*\*\*

Comité d'organisation : Jean-Michel Bardez, Jean-Pierre Bartoli, Nathalie Hérold, Étienne Kippelen

Comité scientifique : Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM), Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, SFAM), Muriel Boulan (Sorbonne Université), Sylveline Bourion (Université de Montréal), Sylvain Caron (Université de Montréal), Jean-Philippe Dambreville (Conservatoire d'Aix-en-Provence), Didier Guigue (Université Fédérale de Paraíba, Brésil), Denis Herlin (CNRS), Nathalie Hérold (Université de Strasbourg, SFAM), Étienne Kippelen (Conservatoire d'Aix-en-Provence), Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne, Université de Strasbourg), Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2, SFAM), Lionel Pons (Conservatoire de Marseille), Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)

Institutions partenaires : SFAM (Société Française d'Analyse Musicale), Conservatoire d'Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université, FED 4238 – SFERE-Provence

Site web de la SFAM : <http://www.sfam.org/>





# JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE

## 2018

### **C. Debussy, F. Couperin and French music: analyses, theories, performances**

*Friday 23 and Saturday 24 November 2018*

*Aix-en-Provence, Conservatoire Darius-Milhaud*

The French Music Analysis Conferences (*Journées d'Analyse Musicale* – JAM) are annual academic meetings organised with the support of the French Society for Music Analysis (SFAM). They aim to provide an overview of current research into theoretical and applied music analysis and to bring SFAM members and supporters together around a common theme.

The 6th edition of the JAM, which will take place on 23 and 24 November 2018 at the Conservatoire Darius-Milhaud in Aix-en-Provence, will be focusing on French music, in particular that of Claude Debussy (1862-1918) and François Couperin (1668-1733) – thus contributing in its own way to the national commemorations of 2018. The aim of this conference will be to assess the analytical and theoretical work carried out based on these repertoires and to encourage the development of new research in this field, so as to better understand the structures, language and more generally the functioning of this music.

The JAM are open to all types of methodological approaches and will focus in particular on linking musical analyses and theories with the multiple instrumental and vocal practices of the repertoires under study – including within the framework of specialised music teaching. Analytical and theoretical work that develops an interrelation with aesthetic or historical approaches is also welcome.

In addition to specialists and practitioners in music analysis and theory, the JAM 2018 are aimed at a wide audience of musicians, teachers, university students as well as younger students. For this purpose, practical orientation activities – in the form of round tables, workshops, masterclasses and concert analyses – will be organised in addition to traditional papers, which will also seek to make analytical and theoretical knowledge accessible to specialists and non-specialists alike in these fields.

\*\*\*

The proposals for papers, lasting 30 minutes followed by 10 minutes of discussion, in French or English, should contain the following information:

- the title of the paper;
- the name and forename of the speaker. In the case of a proposal with several authors, please indicate the name of the author who will correspond with the organisers;
- the status and institutional affiliation;

- an abstract of the paper of maximum 2,500 characters, including spaces, which should clearly specify the relevance of the paper to the theme of the conference, the research context and the methodology used;
- a short bibliography of up to 5 titles.

Proposals for round tables, workshops, masterclasses and concert analyses, in French or English, should contain the following information:

- the title and description of the proposed activity;
- the names and forenames of the persons involved in the activity, specifying the name of the person in charge who will be responsible for correspondence with the organisers;
- the status and institutional affiliation;
- an abstract of the activity of maximum 2,500 characters, including spaces, which should clearly specify the relevance of the activity to the theme of the conference, its target audience, the expected duration and, if necessary, the material needed to carry it out.

All proposals will be evaluated by the JAM 2018 Scientific Committee. They should be sent in DOC or DOCX format to the following address: [jam.2018.aix@gmail.com](mailto:jam.2018.aix@gmail.com)

Schedule:

- Deadline for receipt of proposals: ~~15 July 2018~~ 15 August 2018 (papers) and 15 September 2018 (round tables, workshops, masterclasses, concert analyses);
- Notification to authors and persons in charge of activities: 20 September 2018;
- Sending of final abstracts and a short biographical profile: 30 September 2018;
- JAM 2018 in Aix-en-Provence: 23 and 24 November 2018.

Registration fee (including speakers): 30 euros for the two days. Participation in the JAM 2018 is free for SFAM members (annual fee of 20 euros), as well as for students and staff of partner institutions.

Participation in the JAM 2018 is subject to prior registration to be sent to [jam.2018.aix@gmail.com](mailto:jam.2018.aix@gmail.com). Reimbursement of expenses possible for SFAM members.

\*\*\*

Organising Committee: Dr Jean-Michel Bardez, Prof Jean-Pierre Bartoli, Dr Nathalie Hérold, Dr Étienne Kippelen

Scientific Committee: Dr Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM), Prof Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, SFAM), Dr Muriel Boulan (Sorbonne Université), Dr Sylveline Bourion (Université de Montréal), Dr Sylvain Caron (Université de Montréal), Jean-Philippe Dambreville (Conservatoire d'Aix-en-Provence), Dr Didier Guigue (Federal University of Paraíba, Brazil), Dr Denis Herlin (CNRS), Dr Nathalie Hérold (Université de Strasbourg, SFAM), Dr Étienne Kippelen (Conservatoire d'Aix-en-Provence), Dr Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne, Université de Strasbourg), Dr Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2, SFAM), Dr Lionel Pons (Conservatoire de Marseille), Dr Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)

Partner institutions: SFAM (Société Française d'Analyse Musicale), Conservatoire d'Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université, FED 4238 – SFERE-Provence

SFAM website: <http://www.sfam.org/>

