

MARDI 17 OCTOBRE

17H15 - IRCAM

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

Autour de Regole della Musica.

Personnalités invitées **Rossana Dalmonte** et **Mario Baroni** (Italie)

À l'occasion de la publication en français de l'ouvrage *Regole della Musica* (Éd. Delatour) Mario Baroni et Rossana Dalmonte, invités par la Sfam, viendront exposer le résultat de leurs travaux ainsi que les implications récentes.

20H30 - LIEU À PRÉCISER

CONCERT-ANALYSE

L'arabesque fin-de-siècle
est-elle une mélodie ?

Par la pianiste **Thérèse Malengreau**

Le répertoire instrumental des années 1870 à 1915, informé des écrits des compositeurs et des critiques de l'époque, révèle le genre de l'arabesque comme obsession de la ligne pure et idéale, de la mélodie continue, du mouvement immobile, de l'ornement végétal. L'arabesque oscille entre ses qualités plastiques ornementales déroulées dans l'espace et son inscription temporelle qui seule permet de réaliser la suspension du mouvement. Seront interprétées et évoquées des œuvres de Debussy, Berg, Koechlin, Scott mais aussi Franck et Lekeu, Wagner, Chausson et Granados. Une réflexion portant sur le répertoire contemporain et des œuvres de Ligeti, Murail ou Benjamin prolongera l'analyse.

Entrée libre dans la limite des places disponibles ■ Langues officielles : français et anglais
Chaque intervention est suivie de 10 minutes de débat.

IRCAM | 1, PLACE IGOR-STRAVINSKY | 75004 PARIS

RENSEIGNEMENTS | +33 (0)1 44 78 48 43

🚶 HÔTEL DE VILLE, RAMBUTEAU, LES HALLES, CHÂTELET

www.ircam.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL
MÉLODIE ET FONCTION
MÉLODIQUE COMME
OBJET D'ANALYSE

MARDI 17
ET MERCREDI 18
OCTOBRE 2006
IRCAM, PARIS

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES

24 COMMUNICATIONS

1 SÉANCE
EXCEPTIONNELLE
EN PRÉSENCE
DE PERSONNALITÉS
EUROPÉENNES

1 CONCERT-ANALYSE

Les corpus abordés ne se réduisent pas à ceux des monodies. L'analyse porte sur la dimension mélodique, quels que soient les contextes.



Organisé par la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM) et l'Ircam

MARDI 17 OCTOBRE

À PARTIR DE 8H30 Accueil du public

9H - 9H30

OUVERTURE DU COLLOQUE

Frank Madlener (Ircam)
Jean-Michel Bardez (Sfam)

9H30 - 11H

MODÉRATEUR **JEAN-MICHEL BARDEZ**

9H30 - 10H

ALBINO LANCIANI

Le problème phénoménologique de la mélodie.

10H - 10H30

JEAN-LUC LEROY

Vers un modèle multidimensionnel du processus mélodique.

10H30 - 11H

MARC RIGAUDIÈRE

L'impossible Melodielehre ou les implications harmoniques et phraséologiques de la mélodie tonale.

11H - 11H30 Pause

11H30 - 12H30

MODÉRATEUR **NICOLAS DONIN**

11H30 - 12H

FRANÇOIS NICOLAS

La mélodie infinie de Wagner : une nouvelle proposition pour l'écoute.

12H - 12H30

SUSANNA PASTICCI

La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie. Les théories d'Antonio Basevi.

12H30 - 14H Déjeuner

14H - 15H30

MODÉRATEUR **MORENO ANDREATTA**

14H - 14H30

EMMANUEL AMIOT, TOM JOHNSON

Autosimilarité mélodique.

14H30 - 15H

OLIVIER LARTILLOT

Un projet d'analyse motivique automatisé par ordinateur.

15H - 15H30

ALICE TACAÏLE, ANNE DENREY

Analyse distributionnelle et monodie grégorienne ; enjeux, méthodes, paradoxes.

15H30 - 16H Pause

16H - 17H

MODÉRATEUR **NICOLAS MEEÛS**

16H - 16H30

VÉRONIQUE DE LAVENÈRE,

FRANÇOIS PICARD

L'organisation mélodique au cœur du système pentatonique.

16H30 - 17H

ANNIE LABUSSIÈRE

D'un Pentatonique l'autre : processus, structure, gestuelle, polarités dans le chant traditionnel à voix nue.

17H - 17H15 Pause

17H15 - 18H30

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

TABLE RONDE DÉBAT

À l'occasion de la publication en français de l'ouvrage *Regole della Musica* (Éd. Delatour) Mario Baroni et Rossana Dalmonte, invités par la Sfam, viendront exposer le résultat de leurs travaux ainsi que les implications récentes.

20H30

CONCERT-ANALYSE

L'arabesque fin-de-siècle est-elle une mélodie?
Par la pianiste Thérèse Malengreau.

MERCREDI 18 OCTOBRE

9H - 11H

MODÉRATEUR **ANNIE LABUSSIÈRE**

9H - 9H30

JEAN-CLAUDE CHABRIER

Analyse des mélodies interethniques dont les théories sont peu accessibles aux Proche et Moyen-Orient.

9H30 - 10H

NATHALIE FERNANDO

Le rôle central de la mélodie dans l'élaboration des polyphonies d'Afrique centrale.

10H - 10H30

SIMHA AROM, OLIVIER FOURNY

Le chant liturgique des Juifs d'Éthiopie : éléments constitutifs, procédés formels et modalités de réalisation.

10H30 - 11H

LEILA HABACHI

La place de l'ornementation vocale dans une mélodie et son rapport avec le texte : le cas d'un muwachah arabo-andalou de Tunis.

11H - 11H30 Pause

11H30 - 12H30

MODÉRATEUR **GÉRARD ASSAYAG**

11H30 - 12H

BRUNO BOSSIS

Cycles et chaînes mélodiques dans *Wagner Dream* de Jonathan Harvey.

12H - 12H30

JEAN-PASCAL CHAÏGNE

Écriture mélodique d'un extrait de *Terrain* de Brian Ferneyhough. Aspects techniques et esthétiques.

12H30 - 14H Déjeuner

14H - 17H30

MODÉRATEUR **NICOLAS DONIN**

14H - 14H30

MAXIME JOOS

Fonctionnalités des métaboles d'échelles au XX^e siècle.

14H30 - 15H

JEAN CLAIRE VANCON

La ligne comme paradigme d'analyse stylistique : le style incantatoire d'André Jolivet.

15H - 15H30

PHILIPPE LALITTE

Aspects de l'écriture linéaire chez Varèse.

15H30 - 16H Pause

16H - 17H30

MODÉRATEUR **MORENO ANDREATTA**

16H - 16H30

GIANFRANCO VINAY

Essai d'analyse d'une mélodie "figurale" contemporaine tirée du *Quaderno di Strada* de Salvatore Sciarrino.

16H30 - 17H

LUDMILA PETCHENINA

La dimension mélodique et ses formes dans le discours vocal inspiré par le geste en prose narrative. Les expériences translinguistiques de Serge Prokofiev.

17H - 17H30

MARINELLA RAMAZZOTTI

Les fonctions thématiques de la série, d'Arnold Schönberg à Luigi Nono.

17H30 - 17H45 Pause

17H45 - 18H45

MODÉRATEUR **NICOLAS MEEÛS**

17H45 - 18H15

YIZHAK SADAÏ

Problèmes de segmentation dans les sonates pour violon seul de Jean-Sébastien Bach.

18H15 - 18H45

BENNY SLUCHIN

Mélodies sans paroles. La transcription aux instruments. Histoire et pratique.

L'idée de ce colloque est née des travaux d'Annie Labussière.

COMITÉ SCIENTIFIQUE Jean-Michel Bardez, Nicolas Meeüs, Annie Labussière, André Riotte (Sfam), Gérard Assayag, Nicolas Donin, Moreno Andreatta, Hugues Vinet (Ircam), Marc Chemillier (Univ. Caen).